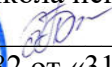


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
 Э.П.Батталова
Приказ № 82 от «31» августа 2024 г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Принцип дифференцированного подхода к обучению;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно - тематический план;
- Программные требования к учету успеваемости в таблице;
- Требования по годам обучения;
- Общий репертуарный список;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана коллективом преподавателей струнно-смычкового отдела ДМШ № 6 на основе типовой программы Мин. культуры СССР от 28.05.1987 г. № 24., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения – 8 лет.

Максимальная учебная нагрузка в часах с 1 по 8 класс (аудиторные занятия)– 526 часов.

| Четверти | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Продолжительность учебных занятий в неделях | 32 недели | 33 недели | 33 недели | 33 недели | 33 недели | 33 недели | 33 недели | 33 недели |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 ч | 2 ч | 2 ч | 2 ч | 2 ч | 2 ч | 2 ч | 2 ч |
| 1четверть | 16 часов | 16 часов | 16 часов | 16 часов | 16 часов | 16 часов | 16 часов | 16 часов |
| 2четверть | 14 часов | 14 часов | 14 часов | 14 часов | 14 часов | 14 часов | 14 часов | 14 часов |
| 3четверть | 18 часов | 20 часов | 20 часов | 20 часов | 20 часов | 20 часов | 20 часов | 20 часов |
| 4четверть | 16 часов | 16 часов | 16 часов | 16 часов | 16 часов | 16 часов | 16 часов | 16 часов |
| Итого: | 64 часа | 66 часов | 66 часов | 66 часов | 66 часов | 66 часов | 66 часов | 66 часов |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «Специальность (виолончель)» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на виолончели.

Принцип дифференцированного подхода к обучению.

Настоящая программа учитывает разные способности, возможности учащихся и реализует принцип индивидуального дифференцированного подхода к обучению. Следует учитывать, что часть детей готовится к дальнейшему музыкальному образованию, остальные учащиеся получают общее музыкальное образование. Для таких учащихся целесообразно делать акцент на музицировании, творческом развитии. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Виолончель»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» имеют площадь не менее кв.м. Имеются попелитры, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для

детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель) помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Сведения о затратах учебного времени

1-й год обучения.

| № | Название разделов и тем | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Знакомство с инструментом, посадка за инструментом | 2 |
| 2 | Обучение нотной грамоте (теория и практика) | 6 |
| 3 | Постановка правой и левой рук, игра смычком | 18 |
| 4 | Изучение произведений. Работа над исполнительством: штрихами, звуком, интонацией и ритмом | 34 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 |
| 6 | Организационные мероприятия: концерты, конкурсы | 2 |
| | ИТОГО: | 64 часа |

2-8 годы обучения.

| Название разделов и тем | Количество часов по классам | | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. |
| 1. Развитие беглости пальцев и артикуляции | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 |
| 2. Развитие игровой техники, Чтение с листа | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 8 | 8 |
| 3. Формирование художественно-исполнительских навыков | 18 | 17 | 17 | 17 | 17 | 18 | 18 |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 4. Основы музыкальной терминологии | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 5. Переводной экзамен, художественный и технические зачеты | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6. Работа над произведениями крупной формы | - | - | - | 10 | 11 | 11 | 11 |
| 7. Работа над пьесами | 20 | 20 | 20 | 12 | 10 | 11 | 11 |
| 8. Концертная деятельность, зачеты, конкурсы | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| ИТОГО: | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |

Программные требования по учету успеваемости в таблице.

| Класс | Полугодие | Наименование контрольного мероприятия | Программные требования контрольного мероприятия |
|-------|-----------|---|--|
| 1 | I | Контрольный урок | 2 разнохарактерные пьесы |
| | II | Переводной экзамен | 2 разнохарактерные пьесы |
| 2 | I | Академический зачет | 2 разнохарактерные пьесы |
| | II | переводной экзамен | 2 разнохарактерные пьесы |
| 3 | I | Технический зачет, Академический зачет | 1 гамма, 1 этюд 2 разнохарактерные пьесы |
| | II | переводной экзамен | 2 разнохарактерные пьесы |
| 4 | I | Технический зачет академический зачет | 1 гамма, 1 этюд. 2 разнохарактерные пьесы |
| | II | переводной экзамен | 2 разнохарактерные пьесы |
| 5 | I | Технический зачет академический зачет | 1 гамма, 1 этюд. 2 разнохарактерные пьесы |
| | II | переводной экзамен | Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы |
| 6 | I | Технический зачет , академический зачет | 1 гамма, 1 этюд. 2 разнохарактерные пьесы |
| | II | переводной экзамен | Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы |
| 7 | I | Технический зачет, академический зачет | 1 гамма, 1 этюд. Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы |
| | II | переводной экзамен | Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы |
| 8 | I | Прослушивание | Крупная форма |
| | II | Прослушивание, выпускной экзамен | 2 произведения Выпускная программа |

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн, качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. В первом полугодии ввиду сложного начального периода на контрольном уроке возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

1. Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2.
3. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1.
5. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1967
6. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н. Шаховская М., 2004

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Н. Бакланова «Романс»

А. Айвазян «Песня и танец»

Второй вариант

Мясковский Н «Беззаботная песенка»

Калинников В. «Жур»

Третий вариант

«Как на тоненький ледок» Русская нар. песня,
Моцарт В. «Аллегретто»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

За год учащийся должен пройти 7-8 пьес, 3-4 мажорные гаммы в две октавы, 3-4 этюда. Продолжать освоение основных штрихов: деташе, легато, мартле и их сочетание.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли,

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
2. К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
3. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков М., 1977, 1985

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Кабалевский Д. «Наш Край»

Гречанинов А. «Весельчак»

Второй вариант

«Прилетай, прилетай» Украинская нар. песня

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

Третий вариант

О. Евлахов «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Дальнейшая работа исполнительских навыков над развитием музыкальных, технических.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато.
Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

За год учащийся должен пройти 7-8 пьес, 3-4 мажорные гаммы в две октавы, 3-4 этюда. Продолжать освоение основных штрихов: деташе, легато, мартле и их сочетание.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли,

Примерный репертуарный список

1. С. Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
2. Р. Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
3. Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
4. Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1.
6. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974
7. Н. Раков. 9 пьес. М.,1961
8. Хрестоматия для виолончели. III-V класс.
9. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Г. Манчини «Лунная река»

Ж. Металлиди. «Веселый дятел»

Второй вариант

А. Гречанинов «В Сумерки»

Р. Шуман. «Дед Мороз»

Третий вариант

И. Маттезон «Ария»

А. Камаровский «Вперегонки»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В течение года необходимо пройти 4-6 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники, с переходами в позиции, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
2. С. Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
3. Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
4. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков М., 1991
5. Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1983
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Дж. Перголези «Ария»

Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»

Второй вариант

А. Хачатурян «Андантино»

Э. Дженкинсон «Танец»

Третий вариант

Ж. Векерлен «Песня»

А. Рубинштейн «Прялка»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в две октавы, 3-4 этюда. 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
3. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
4. Пьесы для виолончели. Спб, 20
5. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

К. Давыдов «Романс без слов»

Г. Гольтерман «В непогоду» или

Б. Ромберг «Соната До мажор № 5»

Второй вариант

К. Клочков «Вечерняя песня»

У. Сквайер «Тарантелла» или

Г. Гендель «Концерт си минор («I часть»)

Третий вариант

А. Глазунов «Испанская серенада»

А. Вержбилович Этюд или

А. Вивальди «Соната ми минор»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в две-три октавы, 3-4 этюда, 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Л. Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

2. С. Кальянов. Избранные этюды. М., 1951

3. Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха М., 1982

5. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

6. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гендель Г. «Ларгетто»,

Айвазян «Грузинский танец» или

Б. Ромберг «Концертино» (II, III части)

Второй вариант

М. Глинка «Ноктюрн»

Г. Гольтерман «Этюд-Каприс» или

Й. Гайдн-Д. Поппер «Концерт» (II, III части)

Третий вариант

С. Рахманинов «Элегия»

Г. Гольтерман «Каприччио» или

Г. Гольтерман «Концерт №3» (I часть)

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать

видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в 2-3 октавы, 3-4 этюда, 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. С. Козалупов, С. Ширинский, Г. Козалупова, Л. Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

2. Й. Гайдн-Д. Поппер Концерт До мажор. Ред. А. Власов. М., 1952

3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Г. Форе «Элегия»

Д. Гоэнс «Скерцо» или

Й. Гайдн-Д. Поппер «Концерт До мажор» (I часть)

Второй вариант

Фр. Верачини «Largo»

А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек» или

Д. Кабалевский «Концерт №1»

Третий вариант

А. Власов «Мелодия»

А. Айвазян «Концертный этюд» или

А. Корелли «Соната Соль мажор»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

2. А. Пиатти 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959

3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.

Р. Сапожников. М., 1961, 1968

I вариант

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Айвазян А. «Концертный этюд»

Гайдн Й.-Поппер Д. «Концерт До мажор»

II вариант

Бетховен Л. «Тема с вариациями»

Глинка М. «Разлука», «Ноктюрн»

Димитреску К. «Крестьянский танец»

III вариант

Ромберг Б. «Концерт № 2» 1 ч.

Бони П. «Ларго» «Аллегро»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Вивальди А. До мажор, ля минор

Бреваль Ж. Ре мажор

Кленгель Ю. Концертино До мажор

Ромберг Б. Концертино I, III части

Гольтерман Г. №№ 5,4,3,2,1,

Гендель Г. Си минор

Бах И.К. (Казадесюс) до минор

Стамиц К. До мажор

Гайдн Й.(Поппер Д.) До мажор

Бах И.С. (Пятигорский А.) Соль мажор

Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.) Си-бемоль мажор

Боккерини Л. Си-бемоль мажор

Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.) Ре мажор

Кабалевский Д. №1

Гоенс Д. ля минор

Давыдов К. №4, №1

Ромберг Б. №№1-4

Прокофьев С. Концертино

Поппер Д. ми минор

Лало Э. ре минор

Сен-Санс К. ля минор

Сонаты

Ромберг Б. Си-бемоль мажор, ми минор

Бреваль Ж. До мажор

Ромберг Б. До мажор

Бетховен Л. Сонатина ре минор

Ариости А. ми минор
Корелли А. ре минор
Марчелло Б. 6 сонат
Вивальди А. 6 сонат
Саммартини Дж. Соль мажор
Экклъс Дж. соль минор
Капорале А. ре минор
Бах И.С. Сюита №1
Тессарини К. Фа мажор
Маре М. Фолия
Корелли А. Соль мажор
Бреваль Ж. Соль мажор
Франкёр Ф. Ми мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О. Романс
Хачатурян А. Andantino
Гедике А. Миниатюра
Маттезон И. Ария
Давыдов К. Романс без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Гендель Г. Larghetto
Мендельсон Ф. Песня без слов
Сен-Санс К. Лебедь
Глиэр Р. Листок из альбома
Клочков К. Вечерняя песня
Власов А. Мелодия
Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс,

Осенняя песня

Бах И.С. Ария, Ариозо
Александров А. Ария
Массне Ж. Элегия
Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А. \Марчелло Б. Adagio
Гранадос Э. Интермеццо
Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г. Элегия
Глазунов А. Песнь менестреля
Шостакович Д. Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Комаровский А. Вперегонки
Дженкинсон Э. Танец
Гольтерман Г. На охоте, В непогоду
Букиник М. Юмореска
Рубинштейн А. Прялка
Айвазян А. Грузинский танец
Шуберт Ф. Пчёлка
Сен-Санс К. Аллегро аппассионато
Синайе Аллегро спиритозо

Гоэнс Д. Скерцо
Рахманинов С. Восточный танец
Альбенис И. Астурия
Бородин А. Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
Айвазян А. Концертный этюд
Поппер Д. Тарантелла, Прялка
Давыдов К. У фонтана
Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю. Скерцо
Поппер Д. Венгерская рапсодия
Вебер К. Adagio и Rondo
Поппер Д. Танец Эльфов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Специальность (виолончель)» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| | |
|--|--|
| 5 («отлично») | технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального

образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того,

насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом или заместителем директора по УВР. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся могут быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий - каждый день.
- Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит

ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.
Домашние занятия должны быть эффективными:занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И.Упражнения для виолончели М.,1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
- 23.Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965 25.Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
25. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
26. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
27. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
28. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
29. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961 31.Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
30. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд.«Музыка». М., 2004
31. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы Изд Музыка М.,1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы 6 зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980,1982,1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков.Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели
3. (дошкольная группа). М., 1988
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973